

Atelier 07
***La durabilité dans les arts (littérature, arts visuels,
musique)***

- 1. Brève description:** Dans cet atelier, les étudiant.es vont découvrir comment les artistes (musicien.nes, artistes visuels, écrivain.es) ont exprimé ou expriment encore la problématique de la durabilité dans leurs œuvres. Les élèves seront ensuite encouragé.es à produire une création éphémère.
- 2. Personnes responsables:** Fabienne Valek, Françoise Emmenegger, Catherine Gachet-Ducret
- 3. Langue:** bilingue
- 4. Description de l'atelier:**
 - Les élèves font des recherches sur les artistes qui mettent la durabilité au centre de leur oeuvre et les présentent aux autres.
 - Les élèves expérimentent divers exercices de performances, de créations de textes, de placement de la voix,
 - Une réflexion est menée sur la pertinence et le cadre de différentes actions climatiques à travers l'art (Renovate Switzerland, Extinction Rebellion,..).
 - Les étudiant.es imaginent une création éphémère qu'ils réalisent durant la dernière journée.
- 5. Produit final:** La gamme de différents produits finaux est large afin qu'il n'y ait pas trop de limites au processus créatif. Sont envisageables : récitations de textes, production et interprétation de chansons, écriture d'une nouvelle, performances/actions dans l'espace public, grafitis éphémères, ...
- 6. Interlocuteur(s) externe(s):** Nous visiterons une exposition ou rencontrerons un/e artiste.

Atelier 07
***Die Nachhaltigkeit in der Kunst (Literatur, bildende Kunst
und Musik)***

1. **Kurzbeschreibung:** In diesem Atelier werden die Schüler*innen Künstler*innen kennenlernen, die die Problematik der Nachhaltigkeit in ihren Werken ins Zentrum stellen. Die Schüler*innen sollen dazu ermutigt werden, eine eigene künstlerische (situationsbezogene und/oder handlungsbetonte) Darbietung zu planen und umzusetzen.
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Fabienne Valek, Françoise Emmenegger, Catherine Gachet-Ducret
3. **Sprache des Ateliers:** zweisprachig
4. **Beschreibung des Ateliers:**
 - Die Schüler*innen machen eine Recherche zu Künstler*innen, die die Nachhaltigkeit ins Zentrum ihrer Werke stellen. Anschliessend stellen sie diese den anderen des Ateliers vor.
 - Die Schüler*innen probieren verschiedene künstlerische Darbietungen (Aktionen, eigene Textkreationen, Stimmübungen usw.) aus.
 - Im Atelier wird es eine Reflexion über die Relevanz der verschiedenen Aktionen von Klimabewegungen (Renovate Switzerland, Extinction Rebellion usw.) in der Kunst geben.
 - Die Schüler*innen realisieren am letzten Tag des Ateliers ihre eigenen künstlerischen Darbietungen.
5. **Endprodukt/Ziel:** Die Bandbreite der verschiedenen Endprodukte soll absichtlich gross gehalten werden, sodass dem kreativen Prozess nicht allzu viele Schranken gesetzt werden. Denkbar sind: Textrezitationen, eigene Lieder produzieren oder interpretieren, eigene Kurzgeschichten schreiben, eine Aktion in der Öffentlichkeit planen und umsetzen, vergängliche Graffiti usw.
6. **Externe(r) Ansprechpartner(in):** Wir werden entweder eine Ausstellung besuchen oder einen Künstler/eine Künstlerin treffen.