

Atelier A26.01
Solidarité : Migration**1. Brève description : Réflexion autour du lien entre papier et durabilité. (2-3 phrases visibles pour les élèves sur la première page de l'inscription sur Groople)**

Dans cet atelier, nous nous penchons sur le quotidien des groupes de migrant-e-s dans le canton de Fribourg. Nous découvrirons le travail qui fournit le canton pour promouvoir l'intégration des migrant-e-s. Une collaboration avec les élèves des classes d'intégration de l'EPAI, ainsi qu'avec l'association « Flüchtlinge Willkommen im Sensebezirk » sont prévues.

2. Professeur(s) responsable(s) : Lea Studer, Nathanaël Repond**3. Langues du séminaire :** bilingue d/f**4. Description de l'atelier : (environ une demi-page, seulement visible sur Groople si les élèves désirent en savoir plus)**

Saviez-vous qu'environ 42% de la population résidente permanente en Suisse est issue de l'immigration (OFS, 2024) ? C'est pour cette raison que nous devrions nous efforcer, en tant que société, de vivre ensemble de manière solidaire. Dans cet atelier sur l'intégration de jeunes migrant-e-s et de personnes immigrées en général, le but est d'acquérir des connaissances approfondies sur le travail d'intégration fourni par le canton et ses obstacles, mais surtout en nous engageant personnellement, par exemple en rencontrant les élèves des classes d'intégration de l'EPAI (Ecole professionnelle artisanale et industrielle) de la ville de Fribourg.

Pour cet atelier bilingue, nous attendons que vous soyez ouvert-e-s/prêt-e-s à communiquer en allemand et en français, ainsi qu'en anglais (par exemple lorsque vous communiquez avec des demandeurs d'asile qui n'ont parfois que très peu d'expérience dans nos langues nationales).

5. Objectifs /produit final :

- Échange personnel avec les migrant-e-s et les organisations qui facilitent leur intégration.
- Planification et réalisation d'activités avec des requérant-e-s d'asile.

6. Interlocuteur(s) externe(s):

- Association « Flüchtlinge Willkommen im Sensebezirk »
(<https://www.fwis.ch/>)
- Bureau de l'intégration des migrants et de la prévention du racisme
(<https://www.fr.ch/dsjs/imr>)
- Classe d'intégration de l'Ecole professionnelle artisanale et industrielle (EPAI) en ville de Fribourg.
(<https://www.fr.ch/de/bildung-und-schulen/berufsbildung/anmeldeformular-integrationskurs>)
- Autres organisations/associations locales

Atelier A26.02**Die Nachhaltigkeit in der Kunst (Literatur, bildende Kunst und Musik)****1. Kurzbeschreibung:**

In diesem Atelier werden die Schüler*innen Künstler*innen kennenlernen, die die Problematik der Nachhaltigkeit in ihren Werken ins Zentrum stellen. Die Schüler*innen sollen dadurch ermutigt werden, eine eigene künstlerische (situationsbezogene und handlungsbetonte) Darbietung zu planen und umzusetzen.

2. Verantwortliche Lehrperson(en): Françoise Emmenegger, Fabienne Valek, Catherine Gachet-Ducret

3. Sprache des Ateliers: Deutsch/Französisch

4. Beschreibung des Ateliers:

- Die Schüler*innen machen eine Recherche zu Künstler*innen, die die Nachhaltigkeit ins Zentrum ihrer Werke stellen und stellen diese den anderen des Ateliers vor.
- Die Schüler*innen probieren verschiedene künstlerische Darbietungen (Aktionen/Performances, eigene Textkreationen, Stimmübungen usw.) aus, um auf die Klimakrise aufmerksam zu machen.
- Die Schüler*innen realisieren am letzten Tag des Ateliers ihre eigenen künstlerischen Darbietungen.

5. Endprodukt/Ziel:

Die Bandbreite der verschiedenen möglichen künstlerischen Darbietungen soll absichtlich gross gehalten werden, sodass dem kreativen Prozess nicht allzu viele Schranken gesetzt werden. Denkbar sind: Textrezitationen, eigene Lieder produzieren oder interpretieren, eigene Kurzgeschichten schreiben, eine Aktion (= Performance) auf dem Schulgelände oder in der Öffentlichkeit planen und umsetzen, vergängliche Graffiti usw.

6. Externe(r) Ansprechpartner(in):

Wir werden die Künstlerin Carol Bailly in ihrem Atelier treffen. Die Künstlerin wird uns ihre Arbeiten „objets trouvés“ (Fundstücke) und andere vorstellen.

Atelier A26.02

La durabilité dans les arts (littérature, arts visuels, musique)

- 1. Brève description:** Dans cet atelier, les étudiant.es vont découvrir comment les artistes (musicien.nes, artistes visuels, écrivain.es) ont exprimé ou expriment encore la problématique de la durabilité dans leurs œuvres. Les élèves seront ensuite encouragé.es à produire une création éphémère.
- 2. Personnes responsables:** Françoise Emmenegger, Fabienne Valek, Catherine Gachet-Ducret
- 3. Langue:** bilingue
- 4. Description de l'atelier:**
 - Les élèves font des recherches sur les artistes qui mettent la durabilité au centre de leur oeuvre et les présentent aux autres.
 - Les élèves expérimentent divers exercices de performances, de créations de textes, de placement de la voix,
 - Les étudiant.es imaginent une création éphémère qu'ils réalisent durant la dernière journée.
- 5. Produit final:** La gamme de différents produits finaux est large afin qu'il n'y ait pas trop de limites au processus créatif. Sont envisageables : récitations de textes, production et interprétation de chansons, écriture d'une nouvelle, performances/actions dans l'espace public, grafitis éphémères, ...
- 6. Interlocuteur(s) externe(s):** Nous rencontrerons l'artiste Carol Bailly dans son atelier. Elle nous présentera ses œuvres « objets trouvés » ainsi que d'autres travaux.

Atelier A26.03

Mode et durabilité

- 1. Brève description :** Aborder la problématique de la fast fashion et montrer l'alternative de l'upcycling à travers l'exemple pratique du rapiécage, l'utilisation de vieux tissus désignés et cousus pour en faire de nouveaux vêtements.
- 2. Enseignantes responsables :** Nadine Andrey, Isabelle Fritz
- 3. Langue de l'atelier :** Français / Allemand
- 4. Description de l'atelier :** Nous achetons aujourd'hui 400 pour cent de vêtements de plus qu'il y a 20 ans, les labels lancent aujourd'hui jusqu'à 52 micro-collections par an, avec une collection par saison par rapport au passé. Dans ces conditions, comment concilier le plaisir de la mode et du design avec la durabilité ? Dans cet atelier, il s'agit de prendre conscience de la problématique de la fast fashion et d'utiliser ces connaissances pour créer quelque chose de nouveau et de créatif à partir de matériaux déjà existants.

Créateur.trice de mode durable : On sait que la mode fast fashion a un impact important sur l'environnement. Mais la mode peut aussi être durable, comme le montre l'exemple du créateur de mode suisse Kévin Germanier. Kévin Germanier recycle des matériaux qu'il trouve par exemple dans des brocantes, mais aussi des déchets de grandes maisons de couture, et crée ainsi sa propre mode, portée par des stars mondiales comme Taylor Swift, Lady Gaga et Beyoncé. L'idée de cet atelier est de concevoir et de coudre quelque chose de nouveau à partir de matériaux existants. Tu peux par exemple coudre une jupe à partir d'un vieux jean, créer un sac à partir de chutes de tissu, donner de nouvelles formes à de vieux vêtements, concevoir quelque chose de nouveau avec ton tissu préféré ou même repenser et revaloriser tes vêtements préférés cassés.
- 5. Produit final/objectif :** 1-Pièce durable et spécialement conçu à cet effet
- 6. Interlocuteur(trice) externe :** Manon Houlmann, deuxfilsenaiguilles.ch, marque éco-responsable de maillots de bain produits dans le Jura. Rewok, Rework, une entreprise bernoise qui crée de nouveaux vêtements à partir de textiles d'occasion.

Atelier A26.04
Oral History**1. Kurzbeschreibung:**

Innerhalb dieses Projekts zur sozialen Nachhaltigkeit besuchen Sie Personen ab etwa 70 Jahren und befragen diese zu ihrer Jugend. Während dieser Besuche nehmen Sie deren Erinnerungen auf, aus denen anschliessend verschiedene Zeitzeugenportraits entstehen sollen. Den Abschluss bildet eine kleine Vernissage der entstandenen Werke, zu der alle Beteiligten eingeladen werden.

2. Verantwortliche Lehrperson(en):

Miro Zbinden

3. Sprache des Ateliers:

Deutsch

4. Beschreibung des Ateliers:

Soziale Nachhaltigkeit bedeutet, den Menschen und seine Beziehungen in den Mittelpunkt zu stellen und individuelles Handeln in der Gesellschaft zu fördern, um die Zukunft positiv zu beeinflussen. Sie trägt zu einem verbesserten gesellschaftlichen Zusammenhalt bei. Im Projekt steht daher der Generationendialog im Zentrum. Von allen Beteiligten sind Offenheit, Neugierde und Kontaktfreudigkeit gefragt.

Als Schüler:innen stellen Sie zu zweit oder allein den Kontakt zu einer älteren Person her und besuchen diese. Vor Ort führen Sie ein Interview durch und sichern die Materialien digital. An der Schule führen Sie das gesammelte Material zusammen und erstellen mithilfe verschiedener digitaler Hilfsmittel ein Zeitzeugenportrait. Den Abschluss bildet eine Vernissage, bei der die entstandenen Werke präsentiert werden. Beim anschliessenden Apéro wird Raum für einen generationenübergreifenden Dialog geschaffen. Bei der Vorbereitung aller Teilschritte (Kontaktnahme, Interview, Erstellung der Portraits, Vernissage) werden Sie von der Atelierleitung unterstützt.

5. Endprodukt:

- Zeitzeugenportraits
- Vernissage

6. Externe(r) Ansprechpartner(in):

Alterseinrichtungen der Region

Atelier A26.05***Ein musikalisch-sprachlicher Input für die Primarschule***

- 1. Kurzbeschreibung (2-3 Sätze):** Ein kurzer musikalisch-sprachlicher Input für eine Primarschulklassse wird in Kleingruppen vorbereitet, durchgeführt und reflektiert.
- 2. Verantwortliche Lehrperson(en):** Albin Ackermann und Marie-Hélène Zeller Mülhauser
- 3. Sprache des Ateliers:** Deutsch
- 4. Beschreibung des Ateliers (ungefähr eine halbe Seite):** Nachhaltigkeit hat neben der ökologischen immer auch eine gesellschaftliche Dimension. Eine nachhaltige Gesellschaft gibt ihr Wissen weiter an neue Generationen. Werte wie Empathie oder Gemeinsinn spielen dabei eine grosse Rolle. Indem ihr in einer Primarschule einen musikalisch-sprachlichen Input gebt, erlebt ihr diesen Gemeinsinn und einen wichtigen Austausch zwischen den Generationen. Zudem macht ihr Erfahrungen, die euch bei eurer Studien- oder Berufswahl helfen können. Beispielsweise wenn ihr euch überlegt, ob ihr Lehrperson werden, mit Kindern arbeiten oder in einem anderen Berufsfeld Führungsaufgaben wahrnehmen wollt.

Folgendes Programm erwartet euch in diesem Atelier: Am ersten Tag stellen die Lehrpersonen verschiedene kurze musikalisch-sprachliche Sequenzen vor, welche man in einer Primarschule unterrichten könnte. Beispielsweise ein Song oder ein Kinderlied einüben, eine Bodypercussion lernen, ein Instrument vorstellen oder über ein Musikstück diskutieren. Aus dieser Auswahl oder mit anderen eigenen Ideen bereitet ihr am Nachmittag und am 2. Tag einen Input detailliert vor. Zusammen machen wir eine Hauptprobe, an der ihr vor euren Kolleginnen und Kollegen üben könnt. Wir sprechen dabei auch darüber, was guten Unterricht ausmacht, wie ihr eure Präsenz steigert und wie ihr Begeisterung wecken könnt. Am dritten Tag geht ihr dann effektiv in eine Primarschulklassse und „unterrichtet“ euren Input. Am letzten Nachmittag werten wir gemeinsam unsere Erfahrungen aus.
- 5. Endprodukt/Ziel:** Musikalisch-sprachlicher Input in Primarschulklassse unterrichten.
- 6. Externe(r) Ansprechpartner(in):** Lehrpersonen aus den Schulen Vignettaz, Schönberg oder DRF.

Atelier A26.06

Ultra Processed Foods (UPF)

- 1. Kurzbeschreibung:** In diesem Atelier werden Sie sich kritisch mit dem (Eigen-)Konsum von hochverarbeiteten Lebensmitteln, sogenannten **Ultra Processed Foods (UPF)** auseinandersetzen und nachhaltigere Alternativen vorschlagen und falls möglich auch herstellen.
- 2. Verantwortliche Lehrperson(en):** Annina Aebischer und Valerie Aerni
- 3. Sprache des Ateliers:** deutsch
- 4. Beschreibung des Ateliers:** Das Atelier setzt sich nebst der praktischen Arbeit auch mit den Inhaltsstoffen von Nahrungsmitteln auseinander. Zusätzlich soll diskutiert werden, welche Kriterien ein Nahrungsmittel erfüllen muss, so dass es als nachhaltig eingestuft werden kann. Erwünscht wäre auch der Besuch einer Firma, welche Nahrungsmittel herstellt und/oder das Herstellen von Kontakten zu Fachleuten aus dem Bereich der Ernährungswissenschaften.
- 5. Endprodukt/Ziel:** Selbst hergestellte Nahrungsmittel als nachhaltige Alternative zu oft konsumierten UPF.
- 6. Externe(r) Ansprechpartner(in):** ExpertInnen aus den Bereichen Lebensmittelindustrie und/oder Ernährungswissenschaften.

Atelier A26.07
Les cosmétiques naturels

1. Brève description (2-3 phrases) :

Réflexion sur la qualité des produits cosmétiques, de leurs risques potentiels et des alternatives à notre disposition.

2. Professeur(s) responsable(s) : Jocelyne Jungo**3. Langues du séminaire :** Français**4. Description de l'atelier :** Sommes-nous vraiment conscients de la quantité de produits que l'on utilise pour nos soins corporels ? D'ailleurs, au vu de leur nombre, n'est-il pas impératif de faire attention à leur qualité, non seulement pour nous-mêmes mais aussi pour le respect de l'environnement ? Cela nécessite de prendre le temps d'analyser leurs étiquettes afin de découvrir leurs composants et d'être capable de les évaluer. Sont-ils vraiment adaptés à nos besoins ou peuvent-ils générer des conséquences néfastes ? Et si oui, lesquelles ?

De grandes marques largement répandues dans les commerces dépensent des sommes colossales dans leurs publicités vantant leurs bienfaits. Peut-on s'y fier aveuglément ? Et doit-on vraiment acheter des produits aux coûts élevés pour garantir leur qualité ? Il est grand temps que l'on sache ce que l'on utilise afin de prendre des décisions adaptées quant aux choix de nos produits corporels car notre santé le mérite.

Cet atelier tentera de répondre à ces diverses questions et permettra de réfléchir à une recette naturelle réalisable avec des ingrédients limités et facilement accessibles.

5. Produit final et objectifs : Être sensibilisé au danger de certains produits cosmétiques, être capable de repérer certaines substances toxiques, connaître leurs méfaits et élaborer des alternatives naturelles à faible coût.**6. Interlocuteur(s) externe(s):** Mme Maya Corminboeuf

<p style="text-align: center;">Atelier A26.08 Durabilité et traditions fribourgeoises</p>

1. Brève description : Cet atelier pédagogique invite les élèves à explorer les traditions fribourgeoises à travers le prisme de la durabilité. En revisitant des pratiques locales et artisanales, les fêtes traditionnelles, les participants découvrent comment les savoir-faire ancestraux s'inscrivent dans le présent et le futur. L'atelier favorise un travail réflexif et pratique sur la transmission culturelle

2. Professeur(s) responsable(s) : Pascal Marro

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

Ces journées thématiques consacrées aux traditions fribourgeoises seront explorées sous l'angle de la durabilité. À travers des activités variées, nous allons découvrir comment les savoir-faire locaux, les pratiques culturelles et les expressions identitaires peuvent contribuer à un mode de vie plus respectueux de l'environnement et des générations futures.

Nous parlerons de gastronomie, en mettant en lumière des produits du terroir comme le fromage ou les plats typiques qui valorisent les circuits courts et les saisons. Nous explorerons aussi l'artisanat, notamment la poterie ou le travail du bois, qui illustrent une économie locale durable et un lien fort avec les ressources naturelles.

Le chant traditionnel, par exemple, nous permettra de réfléchir à la transmission orale et à la manière dont la musique peut renforcer le lien avec le territoire. Enfin, nous pourrions aborder le patois fribourgeois qui témoigne de la richesse culturelle et de la diversité linguistique, tout en posant la question de la préservation des patrimoines immatériels.

Ce module sera l'occasion de créer, d'échanger et de réfléchir ensemble à la manière dont les traditions peuvent inspirer un avenir plus durable et perdurer dans le futur.

5. Objectifs /produit final : recette traditionnelle avec filière locale, Bénichon zéro déchet, scénette en patois, interview d'anciens,...

6. Interlocuteurs externes possibles: artisans bouchers ou boulangers, agriculteurs locaux, patoisants, chefs de chœur, ...

Atelier A26.09**Quand la science éclaire l'art :
Explorer la durabilité à travers la création****1. Brève description :** *En collaboration avec - Adolphe Merkle Institute - AMI fribourg*

Cette collaboration ouvre un espace d'échange entre recherche scientifique et création artistique, autour d'un objectif commun : explorer la durabilité à travers les matériaux et les formes du vivant. Il s'agit de repenser la pratique artistique non seulement comme un moyen d'expression individuelle, mais aussi comme un acte conscient et responsable, capable d'interroger notre rapport aux ressources, à la matière et au vivant.

Là où le scientifique observe organisation et fonction, l'artiste perçoit rythme et beauté. Les formes répétitives d'une cellule rappellent un motif décoratif et les textures du bois, vues en coupe, deviennent des paysages imaginaires.

2. Professeur(s) responsable(s) : *Kavvadias Mariana / Françoise Emmenegger***3. Langues du séminaire :** *Français***4. Description de l'atelier :**

Les chercheurs de l'Adolphe Merkle Institute étudient comment la nature inspire la conception de matériaux innovants, responsables et durables. En parallèle, l'atelier artistique proposera aux élèves d'expérimenter des pratiques créatives respectueuses de l'environnement, en questionnant la notion d'éphémère, de cycle naturel et de réutilisation des ressources

Le séminaire proposé est consacré au thème du développement durable pour l'ensemble des classes de deuxième année. Il s'enrichit cette année d'une collaboration inédite avec des chercheurs de l'Adolphe Merkle Institute (AMI), autour d'un thème commun : les matériaux bio-inspirés. Le travail préparatoire en classe portera sur l'échelle microscopique et la structure de matériaux issus du vivant (plumes, pétales, charbon, etc.), dans une perspective d'utilisation artistique. La visite à l'Institut offrira aux élèves inscrits à l'atelier l'occasion d'observer des recherches menées à l'échelle nanoscopique sur des structures bio-inspirées, issues du monde humain comme de celui des insectes. À partir de ces découvertes, les élèves seront amenés à établir un lien entre la recherche scientifique et la création artistique, en explorant les notions de transformation, de cycle et de matière vivante. Dans l'atelier, ils expérimenteront des médiums naturels et renouvelables, réfléchissant à leur impact sur l'environnement et à la durabilité du geste créatif.

5. Objectifs /produit final :

L'objectif est de concevoir une œuvre éphémère, inscrite dans une démarche artistique durable, où le processus de création et la conscience écologique priment sur la permanence de l'objet. Cette œuvre

pourra ensuite être présentée à l'Adolphe Merkle Institute, comme témoignage d'un dialogue entre art, science et durabilité.

6. Interlocuteur(s) externe(s):

Adolphe Merkle Institute - Sophia Martin Caba

Atelier A26.10 Marketing durable

1. Brève description :

Découvre comment le marketing peut rimer avec durabilité. Par petits groupes, tu imagineras une campagne publicitaire responsable, en t'inspirant d'exemples concrets et de rencontres avec des acteurs de la région.

2. Professeur(s) responsable(s) : Sébastien LEVRAT et Debora BANDIR

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier :

Le marketing durable est une approche du marketing qui intègre une vision plus responsable et respectueuse de l'environnement et de la société. La communication en est l'une des composantes : elle consiste à inventer des manières de s'exprimer à la fois attractives, crédibles et soucieuses de l'environnement. Durant trois jours, tu découvriras comment une affiche, un slogan, une vidéo ou une campagne digitale peuvent sensibiliser, convaincre et inspirer de nouvelles habitudes de consommation.

L'atelier alternera des moments de découverte (visite d'entreprise, rencontre avec un acteur local engagé dans la durabilité, analyse de campagnes déjà existantes) et des phases créatives. Tu travailleras en équipe pour concevoir une campagne originale, réaliste et porteuse de sens : affiche, spot vidéo, slogan ou prototype visuel. L'accent sera mis sur l'aspect pratique, l'innovation et l'ancrage local.

5. Objectifs /produit final :

- Comprendre les grands principes du marketing durable.
- Découvrir des initiatives locales à travers une visite d'entreprise ou la venue d'un intervenant externe.
- Travailler en équipe pour créer une campagne publicitaire responsable et originale.
- Présenter les productions finales (affiches, vidéos, slogans, prototypes) devant le groupe.

6. Interlocuteur(s) externe(s):

Exemples possibles : une entreprise fribourgeoise engagée dans le développement durable (restauration, commerce, communication), une agence de publicité locale sensible à la durabilité, ou une association active dans le domaine.

Atelier A26.11

Rencontre homme-animal

Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?

– C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens. » (Saint-Exupéry, *Le Petit prince*)

1. Brève description : Quels liens unissent l'homme et l'animal dans notre société moderne ? Réflexion et écriture à partir de textes littéraires et d'extraits cinématographiques. Et si l'animal pouvait réconforter, soigner, donner confiance, créer un lien social avec l'humain ? A la rencontre des « thérapeutes » à quatre pattes sur le lieu de travail ou en milieu hospitalier, des sans-abris dans la chaleur des fermes-refuges, des animaux exotiques en Helvétie.

2. Professeur(s) responsable(s) : Florence Chavaillaz

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier : (*environ une demi-page, seulement visible sur Groopie si les élèves désirent en savoir plus*).

1. Pendant les deux après-midis de préparation :

- a. Lecture, analyse et réflexion à partir d'extraits littéraires et d'extraits cinématographiques.

Mythes antiques où le règne humain, animal étaient confondus, *Métamorphoses* d'Ovide.

Extraits du roman de Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (réécriture du mythe de Robinson Crusoé) mettant en scène les relations entre l'homme et l'animal.

« Seul le sourire d'un ami aurait pu lui rendre le sourire. Et le chien lui souriait, la tête inclinée, et son sourire de chien se reflétait de jour en jour plus distinctement sur le visage humain de son maître. » (Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, 1967)

Réflexion sur la zoothérapie.

- b. Recherches d'adresses et prises de contact avec des interlocuteurs externes. Confection de l'horaire des trois journées d'atelier.

2. Pendant les journées thématiques :

- a. Seul.e ou en groupes, écriture d'un texte illustré (scène de théâtre, nouvelle, mythe, bande dessinée) questionnant le lien homme-animal. En fonction de la météo, travail en plein air, photos.
- b. Présentation des textes et discussions à l'intérieur du groupe.
- c. Rencontres avec des animaux « thérapeutes », recueillis, apprivoisés, les animaux de la ferme.

5. Objectifs /produit final : écriture d'un texte (genre littéraire libre) mettant en scène une rencontre entre des humains et des animaux ; rencontres avec des animaux qui soignent, réconfortent, apaisent.

6. Interlocuteur(s) externe(s): en fonction des **envies** des participants et des **disponibilités** des intervenants.

1. Sur le lieu de travail :

« L'Université de Fribourg accueille depuis peu deux chiens sociaux pour aider les étudiants à gérer leur stress. Une pratique déjà éprouvée à l'hôpital cantonal. Le Saint-Bernard Yoma et le bichon frisé Gucy font la joie des personnes qui fréquentent l'Université de Fribourg, depuis le début du mois de mars. Les deux chiens sociaux, formés pour ce type d'activités, ont été engagés par l'Institution dans le cadre d'un projet pilote destiné à réduire le stress des étudiants et des collaborateurs. » (Journal 20 minutes)

« Amener son chien au bureau : La nouvelle tendance bien-être

Dans le monde du "new work", où la flexibilité en entreprise est devenue un atout essentiel, les compagnons à quatre pattes trouvent désormais leur place au bureau.

Que fait Praline lorsque sa maîtresse compare des tableaux Excel ?

Que ce soit par le biais du télétravail ou de la gestion flexible des horaires pour concilier vie de famille et travail, les entreprises modernes cherchent à créer un environnement propice à un meilleur équilibre vie professionnelle-vie personnelle. Cette évolution s'accompagne désormais d'une nouvelle tendance : amener son chien au bureau.

Imaginez les bureaux remplis de joyeux canidés apportant une touche de bonne humeur et de relaxation à nos journées de travail ! » (Anne-Valérie Geinoz)

2. En milieu hospitalier :

Hôpital de Riaz et de Meyriez :

« Depuis quelques semaines, un nouveau collaborateur a intégré l'équipe du Service de physiothérapie de l'HFR Riaz. Il est patient, doux et apaisant. Il est très jeune et très poilu. Mais tellement chou. Les patients l'adorent et supportent mieux leur rééducation grâce à lui. Lui, c'est *Dubai*, un labrador de 2 ans et demi. Il est l'un des rares animaux de Suisse et de Navarre à pouvoir arpenter les couloirs d'un hôpital. »

« Zoothérapie. Un golden retriever visite les patients à l'HFR de Meyriez. L'hôpital fribourgeois annonce l'arrivée d'une chienne d'assistance sur son site de Meyriez. Aux côtés d'une ergothérapeute, Indra contribue aux progrès des patients et les apaise. »

« Chiens de cœur » : Fribourg (EMS Les Buissonnets, Maison Saint Joseph, Résidence Bonnefontaine)
Givisiez (Résidence Le Manoir) ; Villars-sur-Glâne (Foyer des Préalpes, Résidence Rose d'automne)

3. Visite d'un sanctuaire pour animaux maltraités : par exemple « Mes Pas dans Tes Traces » (Romont).

4. Les animaux de la ferme : rencontre avec les propriétaires et leurs animaux, éventuellement promenade avec des alpagas.

5. Grangeneuve, Agroscope.

Atelier A26.12

Renaturation des cours d'eau

1. Brève description : Alors que les cours d'eau ont été fortement modifiés et artificialisés durant le 20^{ème} siècle, la renaturation des cours d'eau vise aujourd'hui à améliorer la sécurité face au risque d'inondations et la biodiversité. Devenez pour 3 jours un ingénieur-hydrologue pour analyser un cours d'eau.

2. Professeur(s) responsable(s) : Sébastien Morard

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier : Les images des débordements du Rhône en juillet 2024 et des inondations meurtrières en Espagne en octobre 2024 ont choqué. Des cours d'eau qui sortent brusquement de leur lit, causant des dégâts considérables aux biens, aux personnes et à l'économie locale. Depuis bientôt un siècle, les lits des rivières ont été endigués ou bétonnés pour laisser place à des espaces pour les activités économiques et l'urbanisation. Cependant, avec l'intensification des événements extrêmes, cette stratégie a atteint ses limites. Depuis plusieurs années, les hydrologues et ingénieurs en environnement repensent la gestion durable des cours d'eau selon le principe de la renaturation.

Cet atelier vise à assimiler des notions de base en hydrologie, à analyser des exemples concrets et à proposer des solutions adaptées en matière de sécurité, de biodiversité et de dimension sociale et économique. Du travail de terrain sur certains tronçons de rivière sera mené pour déterminer l'état de santé globale de la rivière, puis une création de projets de renaturation sera effectuée. Selon les disponibilités d'intervenants externes, des visites seront réalisées.

5. Objectifs /produit final : Projet de renaturation selon le mode d'un concours de bureau d'ingénieur.

6. Interlocuteur(s) externe(s): Service de l'Environnement, ProNatura, WWF, Groupe E, éventuellement certaines communes avec des projets de renaturation en cours.

Atelier A26.13
Routine zéro déchet

- 1. Brève description :** Fabrication de produits d'hygiène et de beauté du quotidien.
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Dalilla Lopes
- 3. Langues du séminaire :** Français
- 4. Description de l'atelier :** Cet atelier pratique propose une initiation à la fabrication de produits d'hygiène et de beauté à partir d'ingrédients naturels et durables. L'objectif est de sensibiliser les participants aux enjeux environnementaux liés aux produits du quotidien et de leur transmettre les compétences nécessaires pour concevoir des alternatives simples, économiques et respectueuses de la santé comme de la planète.
- 5. Objectifs /produit final :** A l'issue de l'atelier, les participants repartent avec leurs fabrications, un guide de recettes et des repères pour poursuivre la démarche au quotidien.
- 6. Interlocuteur(s) externe(s):** -

Atelier A26.14
Espace d'exposition

1. Brève description : Réflexion autour du lien entre papier et durabilité. Fabrication artisanale de papier *(2-3 phrases visibles pour les élèves sur la première page de l'inscription sur Groopie)*

Les couloirs du bâtiment 1 abritent parfois des expositions. Il s'agit de valoriser ces espaces en créant des panneaux, des vitrines et du mobilier pour pouvoir s'installer dans les couloirs et prendre le temps de regarder et de discuter.

A partir du mobilier et du matériel ancien existant, les étudiants sont invités à créer un nouveau mobilier (up-cycling) en collaboration avec une architecte.

2. Professeur(s) responsable(s) :

Laura Cattaneo, Myriam Streiff et Jutta Joye

3. Langues du séminaire : Français

4. Description de l'atelier : *(environ une demi-page, seulement visible sur Groopie si les élèves désirent en savoir plus)*

Rencontre avec l'architecte, explication du projet, choix du mobilier ancien existant, conception d'un nouveau mobilier, création du mobilier.

5. Objectifs /produit final :

Création d'espace d'exposition et de rencontre par l'up cycling de mobilier

6. Interlocuteur(s) externe(s):

Architecte, Gaëlle Copt.

Atelier A26.15
Transformation de la « maison des étudiant.e.s »**1. Brève description :**

Cet atelier s'inscrit dans un processus de réflexion participatif sur le réaménagement de la « maison des étudiant.e.s » durant le semestre de printemps 2026. A l'aide du travail produit en amont par d'autres étudiant.e.s, les participant.e.s apporteront, à leur tour, leur contribution créative et constructive pour la transformation de la « maison des étudiant.e.s ».

Bienvenu.e.s à la maison et dans ce chantier vivant !

2. Professeur(s) responsable(s) :

Agnès Collaud, Marinka Limat

3. Langues du séminaire : Français (allemand)**4. Description de l'atelier :**

La « maison des étudiant.e.s » faisant parti du campus du Collège depuis plus d'un an, se compose encore d'anciens bureaux de l'Etat de Fribourg. Comme son nom l'indique, son affectation première, celle d'« habiter » demande encore à être définie par ses occupant.e.s. Situé à côté de la mensa, tous les étudiant.e.s y sont les bienvenu.e.s pour manger, échanger, se rencontrer, étudier, se reposer, etc.

Plusieurs groupes de travail ont entamé une réflexion sur ses lieux. La semaine de la durabilité fait suite au travail conjoint des personnes motivées ayant répondu à l'appel général, du comité de gestion de la maison ainsi que de celui de la classe 4OS AV Volume. Les trois jours d'atelier feront le pont entre les réflexions et les réalisations de fresques murales et de mobiliers. Les étudiant.e.s seront invités à co-construire le lieu pour le rendre plus vivant, plus personnel.

La durabilité s'exprime dans :

- le choix des matériaux, principalement issus du réemploi (économie des ressources et production de CO2 restreinte)
- la construction locale (réduction de l'emprunte carbone, mise en valeur de l'économie locale)
- l'adaptabilité du projet à son contexte (durabilité du projet dans le temps)
- le partage des connaissances entre étudiant.e.s (renforcement du tissu social)

Participez à la création de l'histoire d'un lieu afin de lui donner une âme pour que chacun puisse se sentir chez soi.

***Réservé aux élèves qui ne craignent pas de travailler manuellement.

5. Objectifs /produit final :

- nourrir des réflexions et des échanges avec une professionnelle spécialisée dans la création d'espaces durables et des projets participatifs, autour de la question de la transformation d'un lieu par ses murs et son mobilier.
- créer des liens avec un lieu et avec ses camarades, comprendre la plus-value d'un projet commun.
- comprendre les objets du quotidien, pouvoir les construire soi-même en les adaptant à la personnalité de chacun.

6. Interlocuteur(s) externe(s) :

Collège St-Michel

Agnès Collaud (architecte)

Atelier

Atelier A26.16

**Une immersion dans les rouages d'un projet
Eintauchen in die Abläufe eines Projektes
(le numéro sera ajouté)
Titre**

1. Brève description : Dans la trace de l'ours polaire, L'ours polaire du Hornsund

L'atelier commence par une conférence sur l'ours polaire, suivie d'une sortie photo. À partir de vos images, vous créez un dessin inspiré du tome 1, puis vous écrivez un texte lors d'une balade en montagne.

2. Professeur(s) responsable(s) : Meinrad Oberson

3. Langues du séminaire : conférence en français (peut-être suivi par des alémaniques)

4. Description de l'atelier :

L'atelier commence par une conférence captivante sur les traces de l'ours polaire au Hornsund, qui sert de point de départ à notre exploration artistique. Ensuite, vous partez en sortie pour prendre des photos en lien avec ce thème. Ces images vous serviront de base pour créer un dessin, en vous inspirant des illustrations du tome 1. À partir de ce matériel, vous réaliserez une composition personnelle. Enfin, lors d'une balade en montagne, vous écrirez un texte qui accompagnera votre dessin, en lien avec votre expérience et votre ressenti.

6. Interlocuteur(s) externe(s): Daniel Rohrbasser

Atelier A26.17**Investigative journalism – from green tourism to sustainable packaging and carbon credits**

1. **Kurzbeschreibung:** developing and improving critical thinking skills and strategies in English covering a range of topics around sustainability
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Fabienne Blattner
3. **Sprache des Ateliers:** English
4. **Beschreibung des Ateliers:** This workshop will focus on sustainability through the lens of investigative journalism. Students will work in small groups to go beyond the surface level to investigate and understand what lies behind complex issues like environmental marketing, carbon credits, etc. Each group prepares a presentation, a debate, topic vocabulary as well as some activities (e.g. role play) related to their topic.

Possible topics:

- eco-tourism
- greenwashing
- carbon credits
- eco-crimes
- recycling schemes around the world
- sustainable fabrics and clothing
- waste colonialism
- the impact of the insulate Britain campaign
- What the arrival of Donald Trump means for green policies.
- Decarbonizing the shipping industry – why the world's first carbon tax for shipping fell through.
- the UN's sustainable development goals
- meat alternatives
- sustainability in the cosmetics industry
- sustainability in the construction industry
- organic farming in Switzerland
- Can mushrooms replace plastic? (e.g. mycelium-based packaging)
- How eco-responsible are companies like Lush (made the first ever 'naked' shampoo bar)?
- Sustainable palm oil – a myth?
- How companies seek to create needs for things we never knew we wanted.

5. Endprodukt/Ziel:

- making informed decisions about a subject and finding solutions; identifying false and misleading information; detecting bias
- working with other students in a team; developing debating, presentation and free speaking skills in English; expanding vocabulary; understanding other points of view

6. Externe(r) Ansprechpartner(in):

Atelier A26.18
L'arbre et nous

1. Brève description : L'arbre fait partie de notre environnement et nous accompagne depuis des millénaires, que ce soit en lien avec notre habitat, nos ressources énergétiques ou notre rapport symbolique avec la nature et le sacré. Durant cet atelier, nous prendrons contact avec des arbres en ville, en forêt et en classe afin de prendre conscience des apports essentiels de ces grands êtres dans l'équilibre écologique et la vie des groupements humains.
2. Professeur(s) responsable(s) : Baud Julien
3. Langues du séminaire : Français
4. Description de l'atelier : L'atelier se déroule en trois temps : le mardi matin sera consacré à une introduction de la thématique et des recherches en classe ; le mardi après-midi nous serons accompagnés par Marc Vonlanthen en ville de Fribourg pour étudier, entre autres, les bienfaits des arbres en milieu urbain. Le mercredi, nous randonnerons dans la forêt domaniale de Galm pour découvrir des chênes historiques exceptionnels. Le jeudi matin sera dédié à un atelier d'écriture où chacun pourra écrire un texte libre sur un arbre cher à son cœur ; l'après-midi nous découvrirons les productions de chacun lors de la lecture des textes.
5. Objectifs/produit final : Une fiche technique consacrée à un arbre par élève relevant ses qualités et ses valeurs symboliques principales ainsi qu'un texte créatif dédié à l'arbre choisi.
6. Interlocuteur(s) externe(s) : Marc Vonlanthen, professeur de physique à la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg et Président de Pro Natura Fribourg.